

REDAÇÃO DO CAPÍTULO DA INTRODUÇÃO (artigo, monografia, dissertação e tese)

Luiz Carlos dos Santos¹

De pronto, ressalte-se que o (a) graduando (a), a (s) pós-graduando (a), o (a) pesquisador (a) ou iniciante na pesquisa deve se conscientizar que a produção científica carece de cuidado com os estilos da língua culta. Os leitores e/ou examinadores são exigentes (e devem); o texto deve ser **claro, conciso, preciso, objetivo, concatenado, sem equívocos gramaticais** - uma escrita digna do nível da Academia.

A introdução deve iniciar-se com uma **visão panorâmica da temática** tratada, portanto, apenas aspectos gerais do objeto sob investigação, sem aprofundamento, na medida em que, a verticalização do assunto ocorrerá nos capítulos, partes, ou seções do corpo do trabalho - o referencial teórico.

Descortinada, panoramicamente, o objeto/tema da investigação científica, incluindo título e subtítulo, segue-se a sua problematização, sem descontinuidade do texto. Cabe registrar que o problema da pesquisa não se resume **ao seu enunciado**, de forma interrogativa. Significa dizer que é **imprescindível contextualizar a problemática** - a explicitação/delimitação no tempo e no espaço.

Dando prosseguimento à produção, coloca-se um gancho textual para o registro da (s) hipótese (s) de pesquisa (se houver), sinalizando para **a busca da provável solução do problema levantado** ou, se for o caso, apresentar um rol de indagações derivativas do enunciado do problema, denominadas **questões norteadoras** ou **orientadoras**, as quais serão respondidas ao longo do corpo do trabalho, tendo como âncora o referencial teórico, bem assim com a análise e interpretação dos resultados da pesquisa de campo ou pesquisa documental (parte empírica).

Em não havendo hipótese (s), nem questões norteadoras/orientadoras, entra-se com o **objetivo geral do estudo**, iniciando com o verbo no infinitivo - o alcance da pesquisa,

¹Bacharel em Ciências Contábeis (UFBA); Bacharel em Direito (UFBA); Licenciado em Administração (UNEB); Tecnólogo em Administração Hoteleira (IFBA, ex-CENTEC); Especialista em Administração Tributária (UCSAL); Mestre em Educação (UQAM-Canadá); Doutor em Ciências Empresariais (UMSA); Doutor em Desenvolvimento Regional e Urbano (UNIFACS); Professor Pleno da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), atuando no Departamento de Ciências Humanas (DCH), *Campus* I e cooperando no Departamento de Educação (DEDC), *Campus* XIII; Membro efetivo do Conselho Editorial da Editora da Universidade do Estado Bahia (EDUNEB), representante da grande área das Ciências Sociais Aplicadas; Avaliador “ad hoc” Institucional e de Cursos do INEP/MEC; auditor fiscal do Estado da Bahia aposentado; e-mails - lcsantos722@gmail.com; lcsantos@superig.com.br; lsantos@uneb.br

seguido dos **objetivos específicos** (o desdobramento do objetivo geral), também, iniciando-se com o verbo no infinitivo. Estes devem estar plena conexão com o alcance maior da investigação, sempre começando com as operações menos, para as operações mais complexas.

Continuando a redação da introdução, o pesquisador ou iniciante na pesquisa coloca a **justificativa do estudo** nas três dimensões: **científica, social e pessoal**. A primeira refere-se à possível **contribuição no campo do conhecimento específico**, podendo resultar em **fontes para futuras investigações**, tangenciando outros aspectos/focos da problemática. A aceção social deve ser realçada pelos **princípios da importância/ relevância, oportunidade e exequibilidade da pesquisa**, para a organização, administração pública e/ou para a sociedade como um todo, a depender do objeto que fora elucidado/desnudado. Finalmente, a dimensão pessoal **diz respeito a motivação que levou o (a) pesquisador (a) ao trabalho científico**. Frise-se que alguns autores recomendam o assentamento da justificativa antes dos objetivos. Isso é uma questão de opção (BEUREN, 2009).

Não havendo pesquisa de campo, a metodologia (conjunto de métodos, técnicas e procedimentos) pode ser detalhada na Introdução. Significar indicar: **método utilizado; tipologia** quanto aos objetivos do estudo; técnica de **abordagem** empreendida; **natureza da exposição do objeto**; fontes de pesquisa (bibliográfica, documental e eletrônica), dentre outros aspectos (SANTOS, 2007).

Caso o estudo tenha se valido, também, da pesquisa de campo ou dados documentais, exclui-se da introdução a trilha metodológica, abrindo-se um capítulo à parte, no qual o pesquisador detalhará a metodologia, incluindo-se: **universo; amostra; critério amostral; instrumentos ou técnicas de coleta de dados** (formulário, questionário, entrevista, observação etc.), tratamento estatístico utilizado (abordagem quantitativa) e qual (is) a (s) técnica (s) qualitativa (s) empreendidas (análise de conteúdo, análise do discurso, pesquisa ação, história oral, entre outras). A construção do capítulo da metodologia encontra-se de maneira mais detalhada em outro texto.

Encerra-se a redação da introdução, fazendo uma sinopse capitular sobre o núcleo de cada seção. Desse modo, os (as) leitores (as) examinadores (as) têm no capítulo da introdução as **informações gerais acerca da temática** (visão panorâmica), os **pressupostos investigativos** (problemática, hipótese (s) ou questões norteadoras, objetivos e justificativa do estudo), a **metodologia aplicada ao estudo** (somente quando a pesquisa for de revisão) e de **quantas partes compõe o artigo** (sinopse capitular), enfatizando o cerne tratado em cada uma destas (FERREIRA, 2010).

REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 14724** - informação e documentação - artigo em publicação periódica científica impressa - apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2011.

BEUREN, Ilse Maria (org.). **Como elaborar trabalhos monográficos em Contabilidade: teoria e prática**. 3. ed. São Paulo: Altas, 2009.

FERREIRA, Rosilda Arruda. **A pesquisa científica nas ciências sociais**. Recife: EDUFPE, 2010.

SANTOS, Luiz Carlos dos Santos. **Tópicos sobre metodologia da pesquisa [...]**. Salvador: Quarteto, 2007.



LUIZ CARLOS DOS SANTOS
www.lcsantos.pro.br